ULTIMA EDIZIONE

TORINO
Anno 78 Num. 31
Telefoni dal n. 40-943 al n. 40-948

STAMPA SERA

MARTEDÌ MERCOLEDÌ 16-17 Maggio 1944 Anno XXII
(Spedizione in abbonamento postale)

IN ITALIA E COLONIE ogni numero centesimi 50

INSERZIONI - Prezzi per millimetro di altezza, larghezza di colonna: Annunci commerciali L. 3 - Finanziari, L. 10 - Necrologie, L. 6 - Nel testo del giornale (tal. 41-329): Arte cinematografica - Fiori d'arancio - Seguendo la cronaca - Divertimenti - Onorificenze: L. 40 per linea in corpo 6. Pagamento anticipato. Rivolgersi alla U. P. I., via Roma, 360, telefoni 55-425 - 55-426. Il giornale si riserva il diritto di rifiutare le inserzioni che ritiene di non pubblicare. — ABBONAMENTI: Italia, Albania, Impero e Colonie: Anno L. 125, Sem. 63, Trim. 32. Estero: Anno L. 225, Sem. 116, Trim. 60. - C. C. P. N. 2/1360.

UFFICI: VIA ROMA - VIA BERTOLA

Dopo 100 ore di battaglia nell'Italia meridionale

Il nemico accentua i suoi attacchi particolarmente nella zona a sud di Cassino

Accaniti combattimenti con alterne vicende — Infiltrazioni locali eliminate — Efficace azione della Luftwaffe sulle retrovie avversarie

IL COMUNICATO GERMANICO

0 5 10 km.
Castelnieri
Santopadre
ATINA
Rocca d'Arce
ARCE
ROCCASECCA
M. CAIRO
Roccasecca
S. ELIA Fiumarapido
CERVARO
Villa Latina
Valleluce
Colle S. Angelo
CASSINO
Cervaro
S. Vittore
Colle Sanguigno
Colle Belvedere
Pastena
Piedimonte
Monte Cassino
Abbazia
Colle Cedrone
Colle Cassinello
Colle Cifalco
Colle Cerasola
Colle Cerasuolo
Colle Cerasolo
Colle Cerasolino
Colle Cerasolino
Colle Cerasolino

LA VITA AMOROSA DI BIANCA CAPPELLO

Partita vinta dinanzi al Duca

IV

— Sei pronta?

Bianca non rispose. Davanti allo specchio, coi capelli ancora sciolti sulle spalle nude, stava mettendosi il duro corpetto impunturato e munito di rigide lamine di legno e di acciaio, destinato a sostenere il seno opulento, a stringere la vita per farla sottile. Con un gesto incosciente delle mani, ella si cinse quella vita naturalmente flessuosa: la maternità non l'aveva sciupata.

Dalla soglia della stanza, Piero Bonaventuri vide quel gesto e scelti quel pensiero; i suoi occhi lampeggianti si fecero più freddi, più ostili.

— Ti ricordo che l'udienza è fissata per le undici, e che c'è poco tempo da perdere.

A Palazzo Vecchio

Ciò detto, le voltò le spalle e passò nella stanza accanto, dove sua madre, madonna Costanza, teneva il letto da tanto. La povera donna volse gli occhi a guardare ansiosamente il figlio che le sedette accanto, in fetro silenzio. Lei gli voleva domandare: — Hai paura?... Ma non osò. Del resto sapeva che quella domanda era inutile. Da mesi la paura andava mutando Piero, distruggendo il notaio suo marito e lei stessa. Per la povera, il suo viso si era fatto giallo e smunto e i suoi occhi incavernati brillavano solo più per una febbre profonda e misteriosa che la minava. Quel mattino, poi, stava peggio. L'idea che il figliuolo con la moglie dovesse presentarsi davanti al Duca Cosimo la rendeva quasi folle. Il Duca!... Lei si ricordava ancora quando, dopo l'assassinio del Duca Alessandro e la fuga di Lorenzino De Medici, quasi trent'anni addietro, nel 1537, Cosimo era asceso dal Mugello per prendere il governo. Sembrava un contadinotto, allora, quel figlio di Giovanni dalle Bande Nere e di Maria Salviati, e nessuno gli aveva dato il minimo credito. Ma da allora egli si era fatto terribile e aveva governato con sapienza e durezza. Le sventure familiari, si diceva, l'avevano poi reso anche più crudele. Finchè una moglie era vissuta, la dolce Eleonora di Toledo, che gli aveva dato ai suoi otto figli, qualche grazia da lui si poteva ancora sperare. Ma solo due anni prima, nel '42, la povera duchessa, andata col marito e coi figli in gita di piacere, era stata colta da una febbre maligna che in meno di un mese l'aveva portata alla tomba insieme coi figli Giovanni e Garzia. La saggia e buona compagna e due dilettissimi figli perduti in pochi giorni! I suoi nemici dicevano che era stato lui a farli morire; Cosimo, le cui arie velenose dei nemici le disprezzava, ma il suo cuore ferito lo rendeva più cupo e impenetrabile che mai. Che cosa poteva contare davanti a un simile potente, un ragazzo come Piero, e la sua storia d'amare, il suo peccato, la sua fuga!... Contava, per il Duca Cosimo la volontà, e anche solo il desiderio della Serenissima Repubblica di Venezia, che voleva vendicare l'oltraggio inflitto al nobile Cappello e avere nelle mani il rapitore. A quel pensiero madonna Costanza sentiva un artiglio feroce entrare nella carne viva del suo cuore. Ella domandò, con un filo di voce:

— Sarai capace di parlare come ti ha insegnato il babbo?...

— Sì, farò come lui mi ha detto.

Bisette un poco a capo chino, poi disse le inutili parole che tutti i figli dicono alle madri:

— Tutto andrà bene, stai tranquilla, mamma.

Ma lei non poteva star tranquilla, ed entrambi lo sapevano.

* *

Piero fu introdotto per primo nella gran sala di Palazzo Vecchio, Cosimo I e il suo primogenito, il principe Francesco, l'erede, erano là seduti, immobili, solenni, glaciali. Dietro di loro, alle pareti si stendevano gli arazzi fiamminghi rappresentanti le feste di Marsiglia per le nozze di Caterina de Medici con Enrico di Valois; era stata la stessa Caterina a regalarli a Cosimo in occasione delle nozze di lui; Caterina odiava Cosimo, ma, appunto per questo, lo trattava molto bene.

Parla Bianca

Piero fece qualche passo, poi, come gli aveva insegnato il padre, si gettò ai piedi dei due Medici, trovando a stento la voce per aciogliersi affannosamente, con un'agitazione febbrile, un'umiltà rabbiosa e pavida. Si sentiva singolarmente debole, sperduto, senz'appoggio, avrebbe voluto aggrapparsi a qualcosa, a qualcuno, ma invano a lui era il vuoto. Che dire?... Tacque a un tratto, misteriosamente; la consapevolezza pura alla Serenissima, tutto era inutile, si sentiva perso.

I due Medici l'avevan lasciato dire, senza pronunciare una parola, poi il duca aveva fatto solo un cenno, perchè egli s'alzasse e si ritirasse dietro gli sbirri che erano in fondo alla sala. Dopo di che, fu introdotta Bianca. Fra tutti quegli uomini, compresse le guardie, si fu un movimento di stupore, di curiosità ansiosa. Mentre lei avanzava, tranquilla e splendida nella luce della sala, tutti sentirono che ella era più bella della luce stessa. E non era certo il suo abito modesto a conferirle tanto pregio, chè abiti di broccato in casa Bonaventuri non ce n'era più, e i suoi gioielli di fanciulla, ella non aveva osato metterli.

Cosimo I de Medici

Eppure, tutti quegli uomini e lei stessa, sentivano, in quel momento, che ella raggiungeva la sua perfetta bellezza. Cosimo aveva appoggiato il gomito al bracciuolo del suo seggio e in quegli occhi duri, inesorabili, che facevan tanta paura a tutti, il giovanissimo principe Francesco, che, come Bianca e come Piero, aveva avuto da poco vent'anni, non mosse palpebra, solo i suoi occhi grandi, neri, un po' tenebrosi, che spiccavano sul suo viso pallido, si dilatarono un poco. Ella non parve impressionata da nessuna dei due; come sempre, quando si trovava in mezzo a una folla, sentiva l'ammirazione salire a lei, come in un'onda d'amore, e subito si trovava a suo agio. Forse, davanti a quei Medici che erano poi solo dei risaliti, si ricordò anche del suo antico sangue patrizio, della vena nobile di sua madre, ciò la rese fiera e padrona di sè. E inoltre, soprattutto, ella capì, al primo sguardo, di essere davanti a due uomini voluttuosi. Anche quel tetro Cosimo doveva sentire la donna nel suo torbido sangue infiammato dal dolore e dalla solitudine dei potenti. E i voluttuosi, fra di loro, si riconoscono con un'immediata intesa misteriosa di affiliati a una setta segreta. Ciò fece sbocciare sulle sue labbra un sorriso che le diffuse sul viso un'ombra rosata. Poi ella si inginocchiò con infinita grazia e stette a sentire le parole di rampogna che il duca diceva con voce lenta e pastosa, quasi involontaria. Ella, con calma, rispose, chiedendo perdono e il suo languore amabile di vemmina che era per quei fiorentini un'attrazione di più, la sua dolcezza femminea incerò tutti. Non difese se stessa, anzi s'incolpò; difese Piero, disse che era stato trascinato dall'amore, dalla passione; e quelle parole sembravan fiori che aprissero le loro corolle di fuoco come per incanto. Ella insistette soprattutto sulla cieca forza della passione che si impadronisce degli esseri umani e li fa schiavi. Parlava bene, non era timida, si vedeva che aveva ricevuto una educazione raffinata, anche in ginocchio dominava tutti e tutto. Il principe Francesco non resistette, si lasciò per rialzarla, e col vedere questa il duca Cosimo parve destarsi da un sogno e trasse un sospiro profondo. Poi si alzò anche lui, prese una mano di Bianca fra le sue, la rassicurò con buone parole, le fece intendere che avrebbe fatto in modo che la Serenissima Repubblica rinunciasse al suo desiderio di vendetta. Nel ringraziare, Bianca sembrava lasciar fuggire dagli occhi luminosi delle frecce d'argento.

«E' la verità»

Per la strada, tornando a casa, ella sorrideva ancora, mentre Piero, umiliato e fosco, le camminava a lato. Lei domandò:

— Non sei contento, Piero?

— Ma certo che son contento!

— Pensa, tutto finito, non avremo più nulla da temere, l'ombra dei Dieci ci lascierà in pace. Che gioia! Non mi pare ancora possibile...

Egli disse:

— Sì, mia madre sarà finalmente tranquilla.

Pensava: morirà tranquilla, sola tutto. Sarà per sempre qualcosa per lei, povera donna.

— E anche tuo padre. Mi sa male che ti abbia ingannato bene come comportarti.

Egli rise amaramente, poi si rivolse a lei con un ghigno affannoso, spaventoso a vedersi.

— Andiamo!... Se ero solo di me a quell'ora sarei già in viaggio con le mani legate! E tra poco i Dieci mi manderebbero nei Piombi, fino all'ora in cui il carnefice entrerebbe nella mia prigione.

Lei rabbrividì, sgomenta.

— Ma cosa dici, Piero?... Che discorsi da fare...

— E' la verità. E anche tu lo sai. Se ce la siamo cavata, è stato unicamente in grazia tua.

Ella disse, tristemente:

— Certo, io ho fatto il possibile per scolparti, per dimostrare che non lo, ma il nostro amore è stato la colpa di tutto.

Ancora Piero rise, anche più forte di prima, mentre i suoi occhi mandavano lampi.

— Ah, tu credi che quei due sentissero le tue parole, ti ascoltassero? Oh, so bene come è andata la cosa. Ti guardavano, ecco tutto, e qualunque cosa tu avessi detto l'avrebbero presa per buona. Credi che non abbia capito tutto?

Un amore morto

Ella sentì l'obbrobrio di trionfo che le riempiva il cuore attenuarsi in lei, diventò triste, fredda.

— Io che ti credevo così contento!

— Dopo aver visto come mi han trattato?...

— Comunque, siamo salvi, ora, non è questo che importa?

— Forse!... Non so.

Fecero il resto della strada in silenzio. Giunti in piazza San Marco, egli affrettò il passo. Chiese la madre in che angoscia era. E il padre?

Il padre stava dal portonino a spiare, era giallo in viso, con gli occhi spenti, vecchio, definitivamente. La voce gli tremò, quando chiese:

— Ebbene?

— Tutto bene, babbo! Corro a dirlo alla mamma.

— Va, che è in uno stato pietoso, povera donna.

Come l'altra volta, Bianca rimase sola in fondo alla scala, e prese a salire pesantemente. Che cosa l'opprimeva così? L'altra volta, dovendo portare in grembo il peso della sua creatura viva. Ma correva a passi tanto, adesso! A un tratto, comprese. Portava il suo amore morto. L'avevano condotta entrambi a casa, tornando da Palazzo Vecchio e adesso lo portava su lei. Morto, morto il grande, il folle amore. E pesava tanto, perchè i morti pesano più dei vivi.

Carola Prosperi

(Continua).

La novella di "Stampa Sera"

La scaltrezza di Irene

Armando Pratelli si sposò a quarant'anni. Uomo medio in tutto, nel fisico e nel morale, non uscì dall'opaca banalità della sua vita che per innamorarsi di Irene e lasciarsi portare con entusiasmo al matrimonio. Irene, ricca, bella e buona, gli combinò un sistema di vita che egli ritenne fosse un largo anticipo di Paradiso. Per tre anni egli si giulebbò nella certezza d'aver avuto in dono dalla Provvidenza il campione assoluto della moglie ideale. Sicuro dell'immutabilità d'una situazione di privilegio, fu un sommo stupore ch'egli si accorse che, dopo tre anni di convivenza, senza ragioni apparenti, d'un tratto tutto cambiava. O meglio, fu solo Irene a cambiare. Ella non cessò di essere bionda e bella ma divenne detestabile. Lo sconvolgimento apportato al suo tenore di vita dai silenzi uggiosi e dalle scenate violente che armoniosamente si alternavano, gettò Armando nella desolazione. Liti quotidiane, sovente biquotidiane nei giorni feriali, lasciavano posto a lugubri scene e occasionanti piagnistei dall'alba al tramonto nelle domeniche e altre feste comandate. Soprammobili, cristallerie, ceramiche, divenuti mezzi di offesa, subivano continue feicidie. Armando non aveva più un istante di requie. Quando la tempesta infuriava la subiva senza reagire; passava i brevi periodi di bonaccia attendendo con terrore la prossima ripresa. Ignorando le cause della sciagura che si era abbattuta su di lui, non poteva porvi riparo. Irene era impenetrabile. L'angelo di prima si era trasformato in un demone; dalle delizie del paradiso era precipitato nella desolazione dell'inferno. Finchè venne il giorno in cui si disse che il vivere in comune era divenuto impossibile. Solo le ore che si azzardava a passare fuori di casa lo conciliavano un po' con la vita. E' evidente, pensava, che Irene mi detesta; il vedermi l'esaspera; per me vivere con lei è divenuto un'agonia, ma lasciarla è superiore alle mie forze. In un momento in cui aveva dimenticato la sua incapacità a reagire, decise di affrontare la situazione e di chiarirla. Per sette giorni consecutivi si avvicinò a Irene con l'intenzione di schiacciarla, finalmente, sotto il peso di parole definitive. Ma quando si trovava di fronte a lei quelli che erano stati i dolci occhi di Irene, lo fissavano con uno sguardo truce, carico di minaccie, che gli evuotavano le vene. Quando all'ottavo giorno, visto andare in frantumi i suoi piedi un caro ricordo di famiglia, trovò, senza saper come, la forza di mugugnare la sua intenzione di fuggire da quella bolgia, Irene, deposta per un istante la faretra dei suoi strali, con una voce che era qualcosa come il supremo lamento d'una vittima innocente, rispose: «Fa quel che vuoi; io scomparirò.

Armando rimase atterrito dalla minaccia e per tre volte riuscì a impedire il gesto fatale strappandole di mano una pistola, un rasoio e un vasetto di pasta contro i topi. Non era del tutto sicuro che Irene fosse proprio decisa a liberarlo della sua presenza ma neppure era certo del contrario. Ma era bastato questo dubbio per deciderlo a rassegnarsi totalmente ai voleri del destino e ad attendere la salvezza solo dall'imprevisto. E l'imprevisto venne sotto forma di una malattia; prostrata dalle febbri, Irene era divenuta inoffensiva e Armando, dimentico del passato, prodigandole ogni cura, quando i medici chiamati a consulto gli dissero parole che eran più di condoglianza che di speranza, giunte le mani in gesto supplice, chiese al Cielo il miracolo della guarigione: «Purchè ella viva, sopporterò serenamente qualunque cosa».

Straziato dall'angoscia si avvinghiò al letto deciso a contendere alla morte la sua Irene. Stremata di forze, gli occhi chiusi, a un tratto ella chiamò: — Armando... mi solo?

— Sì, cara — egli rispose col cuore in subbuglio.

— Ascoltami Armando... so che sto per morire; no, no, lo so prego, lasciami parlare... avvicinati. Mio povero Armando, sono stata cattiva con te... prima di presentarmi al buon Dio voglio confessarti la mia colpa... Armando, ho commesso una cosa abbominevole: sì, ti ho tradito; una sola volta però, credilo. Perchè mi sono macchiata di tale colpa? non lo so... un momento di follia di cui ho avuto cura e che ha avvelenato la mia vita, che mi ha resa cattiva verso di te... la vergogna che provavo in tua presenza mi sconvolgeva la mente e mi rendeva pazza. Il bene che ti volevo aumentava la mia sofferenza e il terrore che tu venissi a conoscere il mio fallo mi rendeva malvagia... Armando, posso chiederti, ora che sto per morire, il tuo perdono?

Le ultime parole furono state balbettate con un filo di voce. Armando le strinse il capo fra le mani, le baciò la fronte e riuscì a dirle:

— Ti perdono, Irene, purchè Dio non ti strappi da me.

Nel silenzio penoso che seguì, nel cervello di Armando si insinuarono alcuni pensieri molesti che lo avrebbero condotto a conclusioni sgradevoli per Irene se non li avesse resi vani e inopportuni il miracolo prossima al gran passo. Ma Irene non morì. Visse la crisi, ripresa a poco a poco, fu che la guarigione divenne una certezza prossima. E allora Armando si trovò di fronte al terribile problema del contegno da tenere a guarigione avvenuta. Irene gli tolse il cruccio prendendo per prima la parola:

— Mio caro, come sei stato buono con me; quante cure hai avuto; ti seguivo sai, ti seguivo anche quando la febbre mi martorizava, anche quando il delirio mi faceva uscire di senno... che tremenda cosa quelle crisi, Armando. Senti caro, tu mi ripeterai tutte le sciocchezze che dicevo e rideremo insieme di tutto quanto ti ho detto, suggerito dalla febbre e che tu non hai creduto, nevvero mio?

Armando non rispose. Il problema che lo assillava era stato risolto dalla moglie con una scaltrezza che lo sconcertava ma che lo liberava da un gran peso, da un compito superiore alle sue forze. E quando raccontò a Irene, che lo finava ben addestro negli occhi, la storia del tradimento, rise di cuore, di tutto cuore, con lei di tutte le sciocchezze dette sotto l'impero della febbre, quando il delirio le sconvolgeva la mente. E si illuse d'essere tornato in paradiso.

Dido

La morte a Pinerolo di un milionario benefattore

Pinerolo, marzedì sera.

E' deceduto a Pinerolo l'avv. Attilio Pot, che per vari anni fece parte dell'amministrazione comunale. Appassionato dell'agricoltura, egli applicò alla sua vasta proprietà terriera i più moderni dettami della tecnica agraria. Con suo testamento egli ha devoluto l'intero suo patrimonio, ascendente ad alcuni milioni, agli istituti di beneficenza della città. Inoltre egli ha lasciato un legato di lire 400 mila all'Ospedale Civile «Edoardo Agnelli», oltre lire 400 mila alla Casa di Riposo «Jacopo Bernardi» e lire 200 mila all'Asilo infantile. Le ricca libreria passerà alla nostra biblioteca civica.

Carletto difende la famiglia

— Che cosa dici, Carletto, al signore che ha accettato di rimanere a pranzo con noi?

— Che la pipì che gli ho fatto sui calzoni è una rappresaglia.

(Disegno di ATTALO)

CRONACA

Uno... due... tre! fatto

— Una fotografia? Una bella fotografia?

— Perchè no?

— Col monumento o senza?

— Mettiamoci anche il monumento.

— Anche il Valentino?

— Sì, ci va di aspettare un momento, ci faremo entrare anche il tram; il numero tredici. Porta fortuna.

— Vada per il tredici. C'è documento di presso?

— No, no. A me gli occhi!

— Per carità! Sono suggestionabile.

— Guardate, allora, da quella parte. Pronto? Uno... due... tre! Fatto.

— Col tram?

— Passava proprio in quel momento. Quante copie?

— Mah!

— Sei? Dodici? Venticinque?

— Sei.

— Ecco la ricevuta. Fra una ora...

— Così presto?

— La rapidità è la caratteristica della casa ...

— Come?

— La casa, la ditta... Come vuole definire questo impianto?

— Ah... già! A questa bicicletta?

— Serve per il trasporto dei laboratorio. Poi si fa tutto alla luce del sole.

— Vedo. E quando il sole non c'è?

— Lavoro a casa. C'è sempre molta richiesta di fotografie per lavoro. E' un articolo che va, che rende.

— E vi piace il mestiere? Come l'avete scelto?

— Che domanda! Ci trovate qualcosa di strano, voi?

— No... Ma una donna...

— Una donna non può fotografare? Ecco lo vieta?

— Volevo dire... io... insomma... la fotografia è sempre stata una occupazione maschile.

— Formalismi!

— D'accordo, però, a credervi sul serio a questi apparecchi, qui all'aperto, fa un certo effetto.

— A voi, a me no.

— Capisco. Deve essere, soltanto un buon mestiere.

— Professione!... prego.

— Guadagnate molto?

— Quel tanto da campare onestamente. Qui non c'è borsa nera. La tariffa è uguale per tutti. Come la legge. C'è il cartello coi prezzi e vedono da sulla da ridire. Quelli sono i clienti che preferite?

— I militari. Essi trovano sempre la fotografia sopigliantiera.

— E gli innamorati?

— Quelli danno assai da fare al mestiere. Sono molto esigenti e fanno perdere tempo. Difficile, per esempio, farli sorridere con naturalezza. Alcuni — e fanno male — non vogliono affatto sorridere. Mi domanda: come si può essere innamorati senza un soffio di felicità sul volto? Guardate questa giovane coppia: che cipiglio, anzichè fidanzati si direbbero marito e moglie.

— Siete anche psicologa.

— Come?

— Voglio dire... l'incantatrice di molte cose.

— Ah, sì! Per forza! Fa parte della mia professione. Se, per esempio, si distinguere a colpo d'occhio chi si atferma per civettità e chi, invece, desidera posare davanti alla macchina.

— Così, vedendo me...

— ...No capite subito.

— Vi piace fotografare i bimbi?

— Qualche volta, sì, quelli veramente da "prima comunione". Gli altri sono molto vivaci... Non stanno fermi, girano la testa da tutti i lati meno che verso la macchina. Piangono, fanno capricci... e talvolta bisogna rincorrerli col treppiedi e tutto... insomma l'obbiettivo finisce nel momento meno opportuno e allora è un disastro. La fotografia non è come il papà o la mamma la desiderano, e danno la colpa a me. Proprio così.

Esercitazioni antiaeree

Giovedì prossimo 18 maggio, dalle ore 10 alle 11, avranno luogo esercitazioni antiaeree.

L'ingresso del nuovo Parroco di Vià

Giovedì, festa dell'Ascensione, il canonico dott. Domenico Mascarello, nuovo parroco di Vià, farà l'ingresso nella parrocchia dove, da molti anni, prestava servizio quale vicecurato. La popolazione gli prepara una cordiale accoglienza.

E' deceduto alle Molinette il capo-reparto Pompeo Ercolani che per una accidentale caduta sul lavoro aveva riportato la frattura della base cranica.

STATO CIVILE

Nati il 6 - Morti il 6 - Matrimoni il 6

Nati Maddalena m. Virginia, a. 6m. da Milano, cas., v. Lamarmora 24. - Abramo Alessandro fu Giovanni, a. 71, da Vià, negoz., v. Carrozzai 18. - Pizzocaro Giuseppe m. Genoveffa, a. 71, da Settimo Tor., cas., v. Mal. Cristina 22. - Piani Matteo di Giuseppe, a. 9, da Torino, Artani. Martini Giuseppina fu Paolo, a. 29, impieg. FF.SS., Madonna Lag. - Boccardo Emilio fu Antonio, a. 51, da S. Damiano d'Asti, piazz., id. - Coppetto Andrea fu Giuseppe, a. 30, da Cuasnova Rivo, agric. Bazzolo - Ovella Margherita m. Paola, a. 28, da Bugliaro, Alta, operaia, id. - N. N. - Pastoni Liliana di Antonio, a. 22, da Lanzo, cas., id. - Nun Lucia m. Michela, a. 65, da Torino, cas., id. - Garavini Leol. Bruno fu Natale, a. 45, da Firenze, mercante, Cap. Molinette - Miani Tommaso di Chiaffredo, m. 1, da Torino, Cap. Infant., id. - Bagnone Maddalena ved. Bergolio, a. 84, da Alassio, cas., C.R.I., (Savi), F. M.

Si sono sposati

Matrimoni trascritti il 16 corr.: Asti Agostino, aiuto chimico, Taggori Maria, impiegata.

Bertolo Antonio, meccanico, Pettinaroli Carolina, commessa.

Biota Teodoro, scrittore, Andreotto Angela, domestica.

Bagila Giorgio, viaggiatore, Bo Candia Palma, impiegata.

Bron Enrico impiegato, Gliacotti Bergamasco Pierina, impiegata.

Panaglia Giovanni, salumiere, Al-lasik Rosa, commessa.

Filippi Domenico, fattoniere, Natta Franca, impiegata.

Leonardo Ermenio, impiegato, Gioria Vittoria, impiegata.

Rinaudi Enrico, impiegato, Matteoli Luciana, impiegata.

Speroni Domenico, calzaturo, Gubbini Maria.

Trafelli Ilio, collaudatore, Nocori Rosalba, commessa.

Sono nati

Nascite denunciate il 16 corr.: Bertetto Giuseppe, Rosalba, Germana, Simondi Anita, Ventola Ettore, Lanza Roberto, Brie Franca.

TEATRI Spettacoli d'oggi

BARIONANO 18.45 «Una notte al Madera», Kramer, Natalino Otto, Quartetto Cetra, F.lli De Regg.

Spettacoli cinematografici

Vittoria «Una volta alla settimana», Campanini, De Filippo. 30. Ambrosio «Nebbia sul mare» Vivca Lindfors, Gustav Diesel. Ult. 19.45

CORSO «Nebbia sul mare» Vivca Lindfors, Gustav Diesel. Ult. 19.45

Augustus «Matrimonio» Maria Landrock. Aperi. ore 10. Ult. 19.30.

TEATRO DEL POPOLO: «Mia moglie è stata eosì» Elfie Mayerhofer

SUPERCINEMA: «La tragedia del Titanic» con E. Schmitz. Ult. 20.

MAZZINI: «Un'ora di felicità»

TORINO «Musica leggera» con Willy Fritsch. Aperi. ore 10. Ult. 20.

Gloria «Follie d'amore» Pitt e Tabet

ALPI: «Febbre». Paola Barbara.

ARTI ap. 10 «Principessina» U. 20

IMPERIALE «Marti a congresso» Prefazi La falena (R. Vitori) Var. Orario Varietà ore 17 e 19.30.

PALERMO le «Fazi nella nebbia» Luisa Ferida, Fosco Giachetti.

Moderno «Lilla bianca». Nel varietà: «Settimana della Canzone». Medium Rubacuori (comico) e Var.

POI: «Carcel modelina E. Martini

AGUA: «Donne Express» e Varietà

MILANO: «Mia vita per l'Irlanda»

ROMANO «Aria del Continente» e Rivista «Birigali che à largi»

Ausiliari: «Tamaro sempre Vali

COLOSSEO Chi ha ucciso Maddalena?

ASTRA: Mia moglie è fatta così.

LUXI «Cianfichino e Borbice» Lisa Torrey, Ismael Merlo. Ult. 19.15.

Una nuova varietà di riso ottenuta nel Vercellese

Vercelli, martedì sera.

Alla squadra risicoli composta dal pomettra Mario Perotto e l'agricoltore Rusconi Piovanetti, conduttore delle tenute Lodia ed Albano Vercellese, hanno presentato una spettacolosa varietà di riso, da essi selezionata, che è denominata «Albano P. L.». La nuova varietà del prezioso cereale, sia per produzione unitaria che per resa e per commerciabilità, risponde a caratteristiche particolari.

L'assistenza agli sbandati ad Alessandria

Alessandria, martedì sera.

Presso la Federazione dei fasci repubblicani di Alessandria è stato istituito un centro provinciale di assistenza per gli ex militari che, entro il 25 maggio, si presenteranno spontaneamente. Costoro riceveranno dalla Federazione ogni forma di assistenza, vitto, alloggio, avviamento al lavoro, con particolare riferimento agli elementi aventi le famiglie nelle terre invase.

Un auto e un tram si scontrano

Tre donne ferite

All'angolo di via San Francesco da Paola e via Principe Amedeo un'automobile, per evitare di urtare un tram della 9/a linea, marciava a sinistra, proseguendo la corsa. L'urto non era sufficiente a far rimbalzare l'auto che, invece, investì e uccise una ragazza, la quale veniva investita in pieno insieme ad altre due donne che erano ferme sul marciapiedi. Prontamente soccorse, le investite vennero trasportate al vicino San Giovanni. La più grave delle ferite è subito apparsa la più giovane delle tre donne, identificata per la studentessa Alda Maggiora di Romolo, d'anni 20, abitante in via Venti Settembre 9; la poveretta, che ha riportato l'amputazione della gamba destra, è stata ricoverata con prognosi riservata; la frattura della rotula sinistra ha riportato la casalinga Giovanna Faccio, abitante in piazza Carlina 10, giudicata guaribile in 40 giorni; alla testa, M. Forchino in Verza, d'anni 46, sono state riscontrate escoriazioni al piede destro guaribili in 6 giorni. I vigili del fuoco, prontamente accorsi, hanno provveduto a disincagliare i due veicoli, il proprietario del tram denunciato incaricato dell'automobile, che ha riportato altri vari danni.

Incendio in un mobilificio

Due milioni e mezzo di danni

Stamane poco prima delle 10 in una nota fabbrica di mobili d'arte in corso Mazzini d'Azeglio 31, è scoppiato un violento incendio. Le cause sono da ricercarsi nell'autocombustione di gran quantità di trucioli, paglia e cartone per imballi. L'incendio ha subito proporzioni disastrose. Sei squadre di Vigili del Fuoco del distaccamento Lingotto, prontamente accorse, in due ore di lavoro circoscrivevano le fiamme, isolando l'ala sinistra dello stabilimento. Si danno ammonta a circa due milioni e mezzo di lire.

BORSE

TORINO 16 maggio

Titoli	Prec.	Uff.	Titoli	Prec.	Uff.
Rend.3%	—	—	Gott	3180	3190
Rend.3%	104.75	107 —	Lane	970	980
n. f. c.	103.75	107 —	Marcel	480	480 —
Rend.3%	89.60	88.25	Piat	2500	2000
n. f. c.	87.75	86.50	Lollo	900	900
Rend.5%	91.15	90.45	Savigl	4000	4000
n. f. c.	91 —	90 —	Rob.	1070	1080
Rend.5%	94.75	95.75	Ilarel	500	505 —
n. f. c.	95 —	96 —	Manif.	1080	1100
B. T.H	98.75	99 —	Ceraldi	895	900 —
n. '40	99.50	99 —	Ilva	345	347 50
n. '50	91 —	93.80	Assol.	402	400 —
n. '60	91 —	92.80	Borg.	9200	8700
n. 5%	91 —	94.10	Viss.	3900	3900
n. 5% II	85.75	88.90	Colon	3800	3800
+5% 4	97 —	98 —	Piaz.	900	900 —
Fiat 5%	482 —	481 —	Rarde	—	—
Fiat 4%	490 —	500 —	Cir	875	875 —
Ediz. 4%	501 —	510 —	Schiap	530	530 —
Trani 5%	590 —	580 —	Farm.	1300	1300
Ir. 4 %	965 —	960 —	Lanz.	1560	1600
Fond.%	505 —	505 —	Auto	161	173 —
+3% 38	508 —	508 50	Rum.	375	374 50
+5% 37	500 —	500 50	Mon.p	1580	1580
S.Pool	810 —	811 —	Amiel	1600	1600
+3% 4	588 —	585 —	Mon.r	745	739 50
Elet.	307 —	300 —	Ast.F	1700	1770
+ 4%	978 —	978 —	Emrek	655	655
A.Gen	8100	8300	Unica	580	580 —
Medit.	3000	3000	Ilem	340	340 —
Merid.	4500	4600 5	Westi.	1705	1705
N.A.I	910 —	910 —	Chimi	395	395 —
Ter.R.	1100	1100	Frigi	1100	1115
Riella	3000	3000	Safia	800	810 —
Ralgas	72 —	72 75	Talco	3000	3500
Ilp	1300	1300	Fiorio	270	270 —
Terni	590	595 —	Silos	—	750 —
F.C.E.	370 —	370 —	Rissa	4000	4000
Valdar	3950	3950	Real S	2000	2000
Mer.Il	3000	3000	Cart.I.	880 —	880 —
Sade	870 —	870 —	Borgo	9110	9150
Unes	1700 —	1700 —	For.R.	1700	1650

CAMBI: Svizzera 441; Portogallo 20.50; Svezia 453; Giappone 4.475; Germania 0.00; Argentina 188.

DALLE PROVINCIE

Il cadavere di una sconosciuta rinvenuto sotto terra

Nove Ligure, martedì sera.

Alla falda del Monte Antola, in comune di Carrega Ligure, nell'Alta Valle del Barbera, veniva rinvenuto sotterrato semivestito il cadavere di una sconosciuta, dell'apparente età di 50 anni. Pur non presentando segni di lesività si ritiene doversi trattare di un delitto. La morte risalirebbe ad oltre un mese.

ALESSANDRIA. — E' deceduta, per gravi ustioni riportate cadendo in una bollitrice, l'operaia Maria Sardi, di 40 anni.

ALESSANDRIA. — Sono stati arrestati a tre anni e sei mesi di reclusione, più 5000 lire di multa, per avere saccheggiato l'ammasso di Verona, Giuseppe Sanino, Mario Merada, Eraldo Colla e Vincenzo Arduoi; a due anni e tre mesi, più 2500 lire di multa, Pietro Biolli, Alberto Adorno e Onofro Vacca; il sarto Giuseppe Gonavella a tre mesi di reclusione per favoreggiamento.

NOVI LIGURE. — Sicita per 300 mila lire dono state rubate da malviventi alla ditta Darrega e Michelotti, a Carrosio.

L'11 maggio la Gestapo dove era stabilita è spirata dopo lunga malattia.

Vecchio Felicita v. Petisso

A funerali avvenuti ne danno il triste annuncio le figlie, generi e parenti tutti.

Torino, corso Duca degli Abruzzi N. 63.

Per sopravvenuta volontà della defunta la famiglia non prenderà il lutto.

(14615

ALASIA - MOBILI per UFFICIO
Via Vittorio 5 - Tel. 41250 - TORINO
Via Lucoli 32 - Tel. 22749 - GENOVA
Salotti - Tavolini, ecc.
Consegna immediata - RICHIEDETE IL NOSTRO CATALOGO GRATIS

TEATRI E RADIO

CARIGNANO

Il successo di «Una notte al Madera».

«Una notte al Madera», la nuova rivista di Aldo Rubens, ha ottenuto ieri al Carignano successo vivissimo presso il pubblico che affollava letteralmente la sala. Grandissime quindi le ovazioni dell'ottima orchestra Kramer, di Kramer valorosi fisarmonicista, della graziosa Daisy Aramon, brava ballerina e cantante, dello spassoso quartetto Cetra, della delicata cantante al microfono Lucia Mannucci, di Aldo Rubens e di Adriana Riviera in due particolari scenette, di Checco Rissone, di Sandro Dalbosco e di tutti gli altri. Gli esilaranti fratelli De Rege hanno, come al solito, divertito il pubblico oltre ogni limite; davvero scroscianti di risate sul buono qualsiasi con genuino dei loro caratteristici duetti comici. A tutti sono stati prodigati calorosissimi applausi. Il piacevole spettacolo si replica da oggi.

Programmi radiofonici

Martedì 16 maggio

PROGRAMMA SERALE

SEGNALIAMO: «La più bella avventura», un atto di G. Farael.

— Concerto sinfonico, diretto dal M.o La Rosa Parodi.

M. 240,8 - 338,6 - Dalle 22,15 m. 246,8).

18: ● «La più bella avventura», un atto di Giuseppe Farael. Regia di G. Pino. (La brillante azione di questo atto unico, nuovissimo, prende lo spunto dalla bella favola di Tarabotti, ma non è favola; anzi, è gradevole realtà, creata dalla gara sul una bella fanciulla cimentata tre giovanotti che le fanno la corte. La palma, sarà il cuore della moderna Turandot, touchera, naturalmente, al vincitore...).

18,40: Orchestra diretta dal M.o Angelini.

17: Il orario — Radio giornale — Rassegna della stampa italiana e della stampa estera.

17,20: Orchestra diretta dal M.o Segurini.

17,40: Saluti dagli italiani dislocati in Germania (metrica onda m. 400,8).

17,40: Notiziari in lingua estera e in maltese (m. 420,8 e onde corte m. 19,57 e 31,41).

18: Radio giornale (edizione speciale per i fratelli prigionieri dei nemici).

19,10: Spigolature musicali.

19,30: (Sulla nostra trasmissione dedicata ai dopolavoristi).

20: 8. orario - Radio giornale

20,20: «Pacchino», rivista.

21: Conversazione.

21,10: ● Concerto sinfonico diretto dal M.o A. La Rosa Parodi:

Parte prima: 1. Beethoven: sinfonia n. 1 in do maggiore; 2. Piccioli: a) Racconto, b) Tarantella, dal balletto «La Tarantola». — Parte seconda: Debussy: Il mare: a) Dall'alba a mezzogiorno sul mare, b) Giochi di onde, c) Dialogo del vento e del mare.

22,47: Orchestra diretta dal M.o Zame.

23: Radio Giornale.

23,15: Musica riprodotta.

23,30: Chiusura e fine «Dopolavoro».

Mercoledì 17 Maggio

PROGRAMMA DIURNO

Ore 7: Radio Giornale - Riassunto programmi.

7,15: Musiche del buon giorno.

8: Segnale orario - Radio Giornale.

8,10: Trasmissioni per lavoratori occup.

11,30: Notiziari in lingua estera (m. 420,8, 16,37, 31,41).

13: Concerto del soprano Lecnardo Piombo.

13,30: Orchestra diretta dal M.o Vallini.

13,45: Borsa.

14: Orario - Radio Giornale.

14,15: «Ai nostri tempi», orchestra Nicelli.

15,45: Quartetto vocale.

16: Radio Giornale.

16,15: Musiche italiane contemporanee dirette dal M.o Giuseppe Morelli.

LA